

L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la
générosité de:

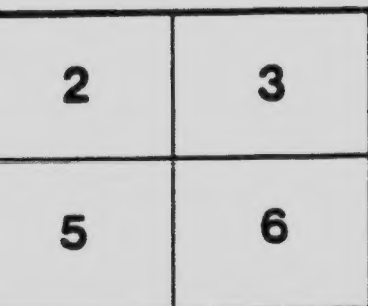
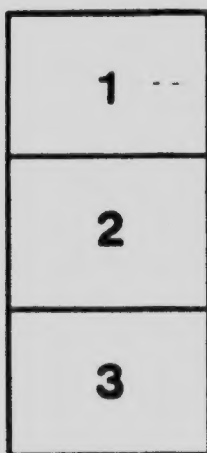
Stauffer Library
Queen's University

Les images suivantes ont été reproduites avec le
plus grand soin, compte tenu de la condition et
de la netteté de l'exemplaire filmé, et en
conformité avec les conditions du contrat de
filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en
papier est imprimée sont filmés en commençant
par le premier plat et en terminant soit par la
dernière page qui comporte une empreinte
d'impression ou d'illustration, soit par le second
plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires
originaux sont filmés en commençant par la
première page qui comporte une empreinte
d'impression ou d'illustration et en terminant par
la dernière page qui comporte une telle
empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la
dernière image de chaque microfiche, selon le
cas: le symbole $\rightarrow$ signifie "A SUIVRE", le
symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être
filmés à des taux de réduction différents.
Lorsque le document est trop grand pour être
reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir
de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite,
et de haut en bas, en prenant le nombre
d'images nécessaire. Les diagrammes suivants
illustrent la méthode.



LP 8455, A945617
no. 1

SONGS OF SAPPHO



5
Lyrics
by

BLISS CARMAN

Set to Music
by

Alma Goatley

No. 1 What the West Wind Whispers

No. 2 A Benediction

No. 3 The Courtyard

No. 4 Hesperus

No. 5 Love Flute

{ *Soprano or Tenor*
Mezzo Soprano or Bar.

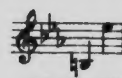
Price 50¢ Each

The Arthur P. Schmidt Co.
BOSTON
120 Boylston St.

NEW YORK
8 West 40th St.

COPYRIGHT 1919 BY THE ARTHUR P. SCHMIDT CO.
INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

What the West Wind Whispers



BLISS CARMAN ⁺)

ALMA GOATLEY

Andante, somewhat "under the breath" (retrospective)

mp

mp

What the West wind

whis - pers at the end of Sum - mer When the bar - ley

⁺) By permission

A.P.S. 11513-4

Copyright 1919 by The Arthur P. Schmidt Co.
International Copyright Secured

har - vest ri - pens to the sick - le, Who can

mf tell? *mf* What means the fine

f cresc.

mu - sic of the dry ci - ca - da

mp *rit* Thro' the long noon hours of the Au-tumn

mp *rit*

a tempo

still - ness — who can say?

mp

mf

How the grape un-gath-ered with its bloom of

blue - ness great-ens on the trel - lis of the brickwalled

f *cresc.*

gar - den Who can know? Yet

f marcato

Allegro, doppio movimento

I, too, am great - ened, keep the note of glad - ness

Tra - vel by the wind's road thro' this Au - tumn leis - ure

I, too, am great - ened, I, too, am great - ened, great - ened by thy love, thy

love, thy love.

una corda

EDWARD MAC DOWELL

SIX SELECTED SONGS

Including "TO A WILD ROSE" (Text by HERMANN HAGEDORN)

CONTENTS

High Voice
Thy Beaming Eyes
A Maid Sings Light
To A Wild Rose
Deserted
Fair Springtide
Menie

Low Voice
Thy Beaming Eyes
The Swan Bent Low
To A Wild Rose
Deserted
To the Golden Rod
My Jean

PRICE, \$1.00

LYRIC FANCIES

A Selection of Songs by AMERICAN COMPOSERS

FAVORITE SONGS BY

Beach, Branscombe, Chadwick, Daniels, Foote, Hadley, Lang, Lynes,
MacDowell, Metcalf, Noddlinger, Park, Salter,
Ward-Stevens, and others.

VOLUME I.

High Voice Low Voice

VOLUME II.

High Voice Low Voice

PRICE, \$1.25 EACH

(Schmidt's Educational Series, Nos. 83, 84)

SCHMIDT'S COLLECTION OF SACRED SONGS

SELECTED FROM THE WORKS OF

Ambrose, Bischoff, Chadwick, Crowninshield, Hanacom, Lansing, Lynes,
Marston, Rogers, Schnecker, Tinney, West, and others.

HIGH VOICE
Vol. I. Vol. II.

MEDIUM VOICE
Vol. I. Vol. II.

LOW VOICE
Vol. I. Vol. II.

PRICE, 75 CENTS EACH

(Schmidt's Educational Series, Nos. 80, 81, 82)

THE ARTHUR P. SCHMIDT CO.

BOSTON

120 Boylston St.

NEW YORK

8 West 40th St.



